

## **РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ДЛЯ УЧЕТА И ОБРАБОТКИ ЗАЯВОК НА ПРЕДПРИЯТИИ**

О.В. Кривенко, канд. техн. наук, доцент ГВУЗ «ПГТУ»

Известно, что достижение организациями своих корпоративных целей все более зависит от ИТ. Эта усиливающаяся зависимость привела к росту потребности в ИТ-услугах, качество которых отвечало бы целям бизнеса, требованиям и ожиданиям заказчика. Информационные системы лишь тогда способствуют достижению корпоративных целей, когда система доступна пользователям, и при возникновении ошибок и необходимости модификации поддержка может быть оказана службой сопровождения.

На большом предприятии в службу поддержки пользователей ежедневно поступают десятки и сотни запросов. Существующие информационные системы для учета и обработки заявок являются достаточно дорогостоящими, очень сложными или не отвечают требованиям к системе, поэтому целесообразно было разработать собственную систему.

Запросы пользователей в обязательном порядке фиксируются непосредственно самими пользователями или сотрудниками службы, по телефонному звонку пользователя.

Для учета и обработки заявок на предприятии создана информационная система.

Для выполнения поставленной цели:

- проведено проектирование базы данных системы учёта заявок в отдел информационных технологий;
- разработан соответствующий сайт для визуализации работы с базой данных.

## **СПАДКОЄМНІСТЬ МЕТОДІВ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ПРИ ПРОЕКТУВАННІ ОБ'ЄКТІВ ДИДАКТИЧНОГО ДИЗАЙНУ**

М.В. Долгая, ст. викладач, ДВНЗ «ПДТУ»

В даний час освітній процес у вищій школі зазнає серйозних змін, що викликані колосальним зростанням обсягів інформації. У свою чергу освітні науки знаходяться в постійному пошуку нових методик і освітніх технологій, що дозволяють збалансувати темпи оновлення інформації, її обсяги та часові обмеження навчального процесу. У цьому плані велику роль відіграють, так звані, сучасні когнітивні технології навчання.

Термін «когнітивний» увійшов в область вивчення і дослідження освітніх процесів досить недавно. Цей термін прийшов зі сфери психології, і, найчастіше його використовують у значенні – «пізнавальний». Але не всі дослідники і розробники освітніх технологій дотримуються цієї думки. У деяких працях [2] стверджується, що когнітивна психологія вивчає процеси сприйняття, переробки, зберігання і застосування інформації людиною в процесі її взаємодії із зовнішнім світом. Тому, у багатьох джерелах когнітивні технології навчання ототожнюються з інформаційними технологіями в навчанні. І очевидним стає той факт, що саме застосування інформаційних технологій в значній мірі підвищує рівень когнітивності навчання, не тільки з точки зору власне пізнання, але і при розкритті терміна – «когнітивність» з точки зору психологічних наук.

У даній роботі розглядається такий вид когнітивних технологій освітнього процесу, як дидактичний дизайн; тут же зроблена спроба зіставлення методів традиційного, а саме графічного дизайну, з методами дизайну дидактичного.

Традиційний дизайн, прийнято ділити на два основних види - художній і технічний. Виникають і зовсім нові види дизайну, такі як ландшафтний дизайн, екодизайн та інші. Пошуки «родинних зв'язків» дидактичного дизайну з іншими видами на даному етапі досить скрутні на увазі того, що сам дидактичний дизайн знаходиться в стадії формування.

Продукція дидактичного дизайну, яка за визначенням є найширший спектр різних об'єктів процесу навчання і виховання, може бути представлена, як у суто графічному вигляді, що наближає її до художнього графічного дизайну, так і в тривимірному, що ріднить його з технічним проєктивним дизайном.

Аналіз основних концепцій дидактичного дизайну показує, що найбільш важливими його аспектами є смисловий зміст, образний лаконізм, інформаційна насиченість. У свою чергу ці аспекти диктують особливі вимоги до формоутворення для досягнення підвищеної інформаційної концентрації в поєднанні з простотою і легкістю самих форм. Це ще раз підкреслює його спорідненість, як з графічним художнім дизайном, так і з тривимірним проєктивним.

Основною метою і основним видом діяльності дидактичного дизайну є створення візуальних образів викладацького матеріалу. Достатній інтерес представляє розгляд можливості використання методів художнього дизайну для формування графічних образів дидактичного дизайну. Розглядаючи загальний підхід до художніх

методів в мистецтві і в дизайні можна виділити наступні їх складові: пізнавальна, оцінна, творча, знакова. Серед безлічі методів дизайну графічний дизайн використовує такі методи, як: евристична аналогія, асоціативний метод, «мозкова атака», сценарне проектування, творчий метод, колективний пошук ідей, метод комбінаторики, метод побудування карток пам'яті. Аналіз перерахованих методів з точки зору їх використання в завданнях дидактичного дизайну, привів до наступних висновків:

1) всі підходи до вирішення проектних завдань в області графічного дизайну, а також методи їх вирішення застосовні при вирішенні завдань дизайну дидактичного;

2) новизна області застосування дизайну, специфічний характер цільової аудиторії (школярі, студенти та ін.), наявність функціональних вимог до об'єктів дидактичного дизайну, що повинні забезпечувати не тільки естетичні і ергономічні якості цих об'єктів, а й чисто дидактичні, обумовлюють необхідність дослідження і розробки нових специфічних методів формування візуальних об'єктів дидактичного дизайну.

1. Філософія: Енциклопедичний словник. - М. Гардарики. За редакцією А.А. Івіна, 2004.

2. Гераськіна І.Ю. Когнітивна педагогічна технологія: основні поняття і структури. І.Ю. Гераськіна, А.С. Гераськин // Педагогіка. Питання освіти, 2010.

## **НЕГАТИВНІ НАСЛІДКИ ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТІ**

Г.А. Михайлов, викладач, ММК ДВНЗ «ПДТУ»

Представляється очевидним, що розвиток інформаційних технологій має і буде мати сильний вплив не лише на освіту, але і на соціальний, економічний і культурний розвиток країни в цілому.

Негативні наслідки використання інформаційних комп'ютерних технологій в освіті:

- Психа біологічні, що впливають на фізичний і психологічний стан учня, і в тому числі формування світогляду, який є зовнішнім по відношенню до національних інтересів країни.

- Культурні, що погрожують самотності учнів. Багато аспектів, включаючи мову, фольклор, традиції, які можуть бути втрачені під впливом західних та інших домінуючих культур.